mampato

Precio E° 400 Recargo Flete E° 30 Precio Perú $/10.00 Año VI Nº 235

24 DE JULIO DE 1974

EL LEJANO OESTE

LA MUSICA INSTRUMENTAL • LOS MAMIFEROS CHILENOS

LAS AVES DE CHILE

ORDEN ANSERIFORMES — FAMILIA ANATIDAE
SUBFAMILIA ANATINAE

Terminaremos el género **Chloephaga** o de los gansos sudamericanos con la caranca, característica por su marcado dimorfismo sexual, esto es, la gran diferencia de coloración que existe entre macho y hembra.

Chloephaga hybrida hybrida (Mol.). La caranca es el único de los gansos de este género que habita en el litoral marino, desde Osorno a Tierra del Fuego y en los canales chilotes y fueguinos.
Se lo observa siempre sobre los roqueríos azotados por las olas, distinguiéndose a gran distancia el macho, por su color totalmente blanco. La hembra es obscura con el pecho listado a rayas blancas y negras. Generalmente vive en parejas aisladas y no en bandadas como los demás gansos silvestres.
Se alimenta especialmente de luche y de otras algas marinas.
Nidifica entre los arbustos y pastos de la costa, poniendo 5 ó 6 huevos color claro.
Los polluelos, no bien salidos del cascarón, se dirigen hacia el mar sin ningún temor.
Contrariamente a las otras especies de *Chloephaga*, las carancas son muy difíciles de criar en cautividad.

mampato

Revista Semanal Ilustrada • Año VI
Fundador: Eduardo Armstrong A.
Santiago de Chile, 24 de julio de 1974

235

En este número empezamos una nueva y amena sección: el "Picadillo", donde habrá de todo un poco y donde esperamos poner también colaboraciones de nuestros lectores; ¡ojalá les guste!

Los clubes de Mampato siguen aumentando. Todos los días nos llegan cartas de nuevos clubes formados en escuelas de todo Chile, hasta en rincones muy escondidos. Los clubes tienen su lugar también en el "Picadillo", donde publicaremos lo que están haciendo, los intercambios y los nuevos que se formen.

Queremos que Mampato sea cada vez más ágil y entretenido, pero que no pierda la seriedad y profundidad con que tratamos los temas de fondo, como historia, ciencia, geografía, arte, etc. Mampato es tu amigo y quiere ser un amigo muy útil, simpático y entretenido, para que te diviertas en la casa y también te ayude en tus tareas. Por eso en este número hay temas serios, como la Historia de la música y Los mamíferos de Chile y también cosas amenas, como El lejano Oeste, que estamos seguros que te va a gustar.

HISTORIAS Y CUENTOS

Sumario	3
El Lazarillo de Tormes	4
Simón Bolívar	13
Historia de la música	18
Los mamíferos chilenos	22
El diario de vida de una niña de 12 años	37
La gallina, el gato y el tribunal	53

LAMINAS

El lejano Oeste	1
Las aves de Chile	2
Nuestra página	17
El lejano Oeste	26
"Cazadores en la nieve", de Peter Brueghel	56

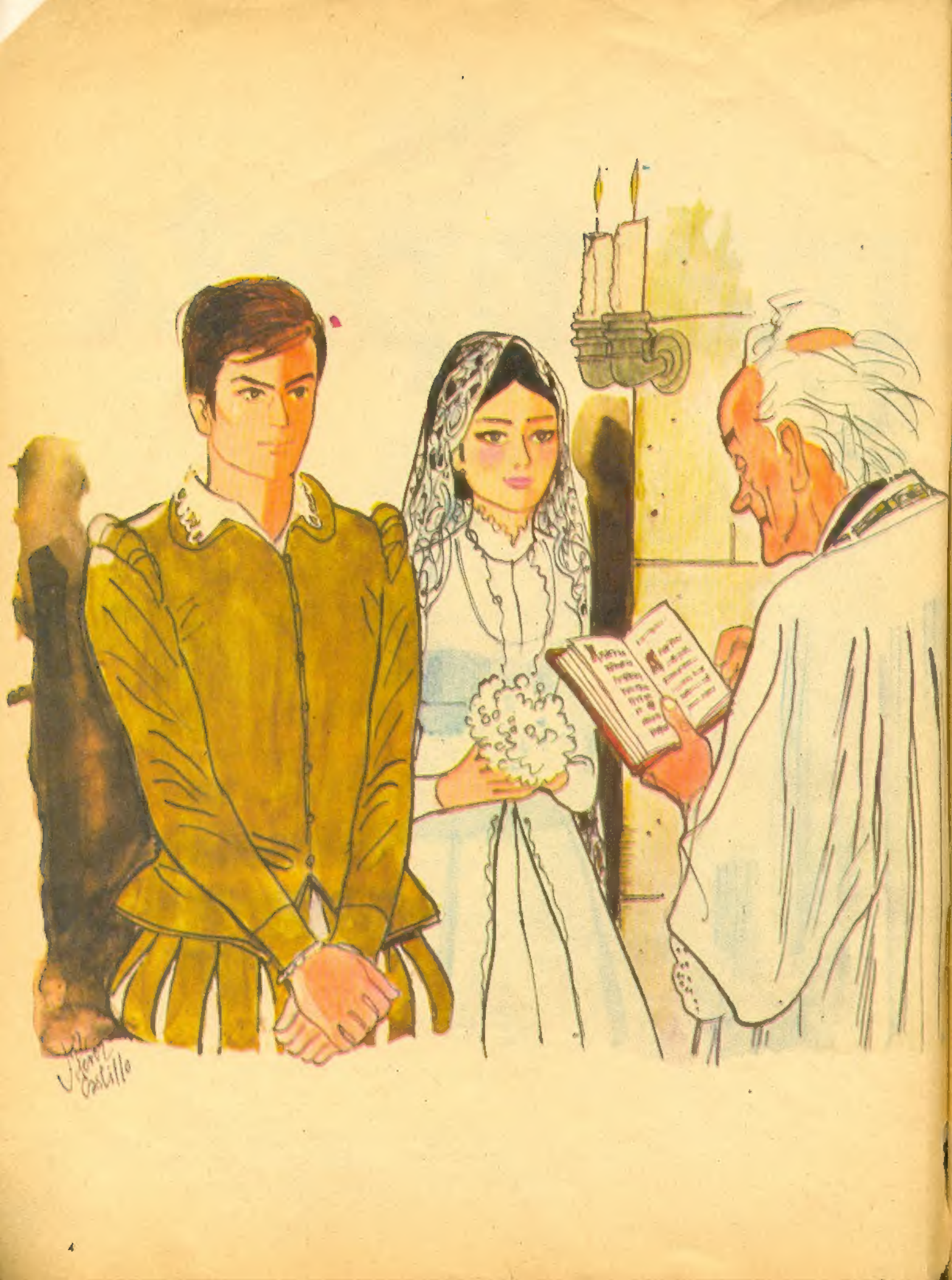
HISTORIETAS

Mampato	9
El rehén	31
Invasión	45
Max, el explorador	51

ENTRETENCIONES Y VARIOS

Picadillo	14
El rincón de Rena	21
Mampatograma	41
Mini curso de costura	42
Aquí cantamos todos	44
Actualidad deportiva	49
Concurso	50
¡Otro concurso de dibujo!	52

Directora: Isabel Allende Llona. Representante Legal: **Roberto Edwards Eastman.** Domicilio: Triana 849. Propietario: **Editorial Lord Cochrane S. A.** Derechos Reservados © - **Mampato.** Redacción **Cecilia Eyzaguirre, Magdalena Faludi Zoldhelyi e Ismael Espinosa.** Dibujantes **Themo Lobos, Juan Cano, Luis Ruiz Tagle, Oscar Vega y Ricardo Güiraldes.** Diagramación: **Mariola Grez de Urzúa y María Angélica Dueñas.** Secretaria: **Patricia Labarca de Hurtado.** Con la colaboración pedagógica de **Eduteca-Santillana.**
Las revistas vendidas en las provincias de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.



EL LAZARILLO DE TORMES

Adaptación: Nicolás Velasco del Campo
Ilustraciones: Jorge Pérez Castillo

RESUMEN

Al fin ha caído Lázaro en manos de un charlatán llamado el doctor Curalotodo. Después de innumerables aventuras, el lazarillo piensa que no es justo engañar a la gente y deja su servicio. De allí pasa a trabajar con un pintor, pero poco tiempo estuvo con él.

CAPITULO VIII

De cómo llegó Lázaro a ser feliz

Durante cuatro años se empleó Lázaro, después de haber dejado la casa del maestro de pintar panderetas. Lázaro, por su buena voluntad y su natural inteligencia, además de sus sufrimientos, merecía un premio.

Pero la fortuna es esquiva con aquellos que, desde la más tierna infancia han tenido que buscarse por sí mismos el sustento. Privado de la solicitud, vigilancia y consejos paternales, solo en el mundo, con escasos recursos por no haber recibido otros que aquellos que obtuviera yendo en compañía de un ciego mendicante, Lázaro no podía aspirar sino a vivir con su trabajo honrado. Y eligió el de aguador.

El oficio de aguador le agradó más que el de criado, porque tenía una utilidad más cierta.

¡Agua fresca! ¿Quién la quiere?

—¡Agua fresca! ¿Quién la quiere?

El negocio de aguador era mísero y daba al dueño del burro cada día treinta maravedíes. Pero los sábados y lo que vendiera de más en la semana, era para Lorenzo. Al cabo de cuatro años, durante los cuales la vida del aguador transcurrió sin aventuras, sosegada y fácil como el curso de un riachuelo, Lázaro había ahorrado lo bastante para equiparse de ropa y adquirir una espada. Era ya un hombre y quería vestir como los hombres.

Viéndose de este modo vestido y armado y quedándole en la bolsa todavía algún dinero, dejó Lázaro el burro y los cántaros para correr, otra vez, suerte.

Lo que el mozo de Tormes quería era hacerse un hombre de provecho y ganar para la vejez, como hacen todas las personas de juicio, enteradas de que la juventud y la fuerza del hombre duran lo que permite Dios y la carrera de la edad.

También deseaba Lázaro formarse una familia; él que no la había tenido nunca y vivir en casa propia con su esposa e hijos, si el Señor se servía otorgárselos.

Poblada el alma con estas ilusiones y ansioso por ganar dinero indispensable para realizarlas, se acomodó con un alguacil creyendo que iba a servir a la justicia. Pero la justicia, en Toledo, como en toda España, no estaba por aquel entonces a la altura que le corresponde. Recordemos al alguacil que ayudó al doctor Curalotodo en sus trapacerías. Pues por el estilo eran los demás alguaciles, aficionados todos ellos a volver lo blanco negro, si esta mixtificación les reportaba ganancias.

Por esto, porque la Justicia pecaba muchas veces de injusta, porque eran infieles sus representantes, porque pocos alguaciles sabían cumplir su obligación, éstos se veían despreciados y perseguidos por el pueblo que les odiaba. Lázaro vio apedrear a su amo, cierto día y no quiso

Lázaro vio apedrear a su amo cierto día, y decidió cambiar de oficio.

Si sois mis amigos, no me digáis cosa que me pese.

seguir en un oficio que solía rodearse de malquerencias. Separóse del alguacil y empleóse como pregonero.

Este fue el último y definitivo oficio de Lázaro, pues en esta profesión se mantuvo hasta el fin de sus días.

Tenía a su cargo pregonar los vinos que se vendían en Toledo, así como las almonedas que se anunciaban y objetos que los toledanos perdían. Pregonaba asimismo los delitos de aquellos a quienes perseguía la justicia y en fin, todo cuanto era menester, ganando con ello popularidad y dinero suficiente para no pasarlo del todo mal. El empleo, en absoluto desprovisto de honores, le sirvió a Lázaro, sin embargo, para captarse muchas simpatías, entre ellas la protección de un encopetado personaje.

Y viéndose hecho un hombre, asegurado de contrariedades, por tener la bolsa bien repleta con sus ahorros, buscó esposa y una vez casado trabajó con más bríos que nunca, al objeto de labrar un porvenir a sus hijos, porque esperaba tenerlos.

Esta fue la vida de Lázaro de Tormes, que hemos recogido y adaptado en esta revista, para enseñanza y recreo de la juventud estudiosa, la cual puede ver en este héroe de la novela picaresca un ejemplo de perseverancia y de valor contra la adversidad, pues Lázaro, abandonado de todos cuando era muy niño, supo, no obstante de carecer de apoyo y de haber tenido la desgracia de tropezarse siempre con amos miserables, luchar con la vida denodadamente, aguzando en la lucha su inteligencia y hallando un consuelo y un estímulo en el temor de Dios, para no desfallecer ni apartarse del buen camino.

Y así como su afán había sido, desde que comenzó a correr mundo, vivir con el producto de su honrado trabajo, cuando tuvo mujer e hijos, a toda costa quiso ser feliz. Por eso, a los envidiosos de su tranquilidad, que procuraban acarrearle disgustos domésticos, metiendo la cizaña en su casa y hablando mal de su amante compañera, solía Lázaro decirles:

Si sois mis amigos, no me digais cosa que me pese, pues no tengo por amigo mío al que quiere disgustarme con mi esposa, que es la persona del mundo que yo más amo.

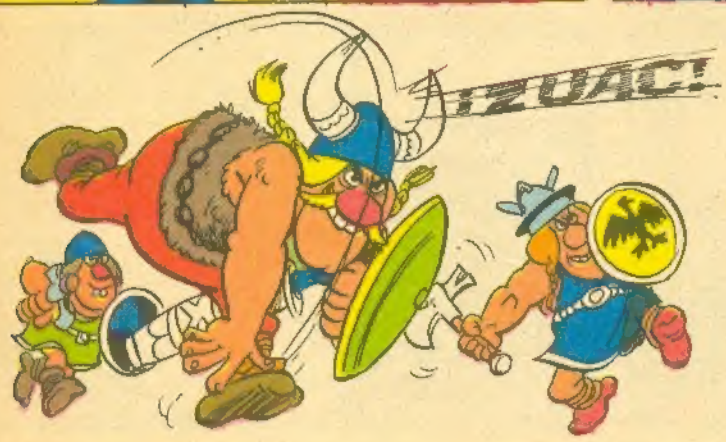
Con habérmela dado, me hace Dios mil mercedes y pongo a mi mujer por encima de todas las mujeres, ya que la considero como la más bonita y buena y hacendosa. Si alguien viniera a decirme lo contrario, tendría que reñir conmigo y me mataría con él.

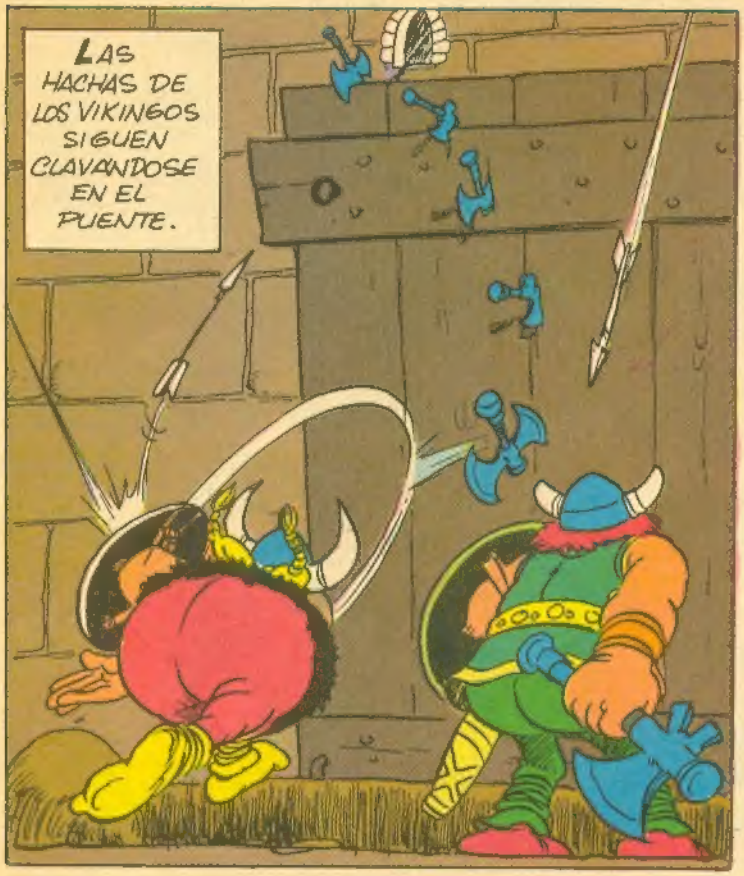
De este modo cerró Lázaro la puerta de su casa a la murmuración y a la malicia, logrando ser muy dichoso, amado de los suyos y respetado de todos por su honradez y noble corazón.

Fin

Mampato

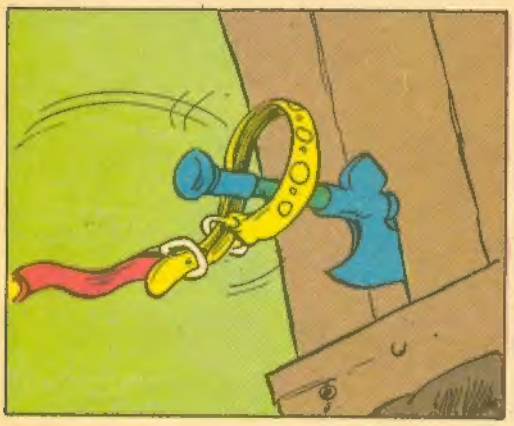
POR EL THEMO



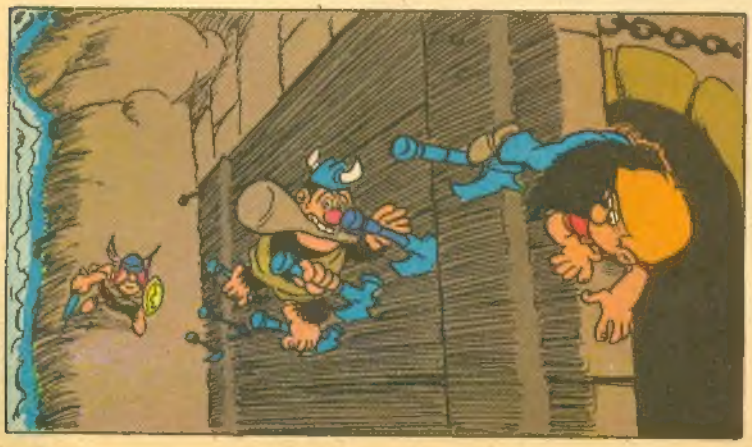

LAS HACHAS DE LOS VIKINGOS SIGUEN CLAVÁNDOSE EN EL PUENTE.

¿CÓMO SE TE OCURRIÓ ESTA IDEA, NIÑO?
LO VÍ EN UNA PELÍCU... ESTE...¡LO APRENDÍ POR AHÍ!

ESA NOCHE...



¡YA LO SABEN! ¡CUANDO CAIGA EL PUENTE LEVADIZO, USTEDES ATACARÁN!



¡AH! ¡MI HACHA!

¡CORTARÉ LAS CADENAS!
¡CHAC!
¿M?
¡LOS VIKINGOS...
¡PAF!
¡TATE KAYAO!
¿DIJISTE ALGO, ROLF?
¡BUSCAREMOS LOS TORNOS QUE BAJAN EL PUENTE LEVADIZO!
¡PERO...!
¿QUÉ HACE ERIC?
¡ERIC, NO!
¡CHAC!

¡LE AVISÉ MUY TARDE!
¡BLAMM!
¡AL ATAQUEE!
¡POM!
¡NO ME PISEEN!
¡BUSQUEMOS A OLAF!
¡PROCEDE, VERDUGO!
CONTINUARA.

SIMON BOLIVAR

Hace 191 años nació en Caracas el caudillo de la independencia sudamericana, Simón Bolívar.

Hijo de una aristocrática familia caraqueña, Bolívar estudió en España, Francia e Italia, donde comenzó a madurar su ideario de libertad para América.

La Junta de Gobierno de 1810 lo nombró plenipotenciario en Londres, donde fue con el propósito de obtener el apoyo británico y la ayuda del precursor Miranda, para la lucha que se avecinaba.

El 5 de julio de 1811 el Congreso venezolano declaró formalmente la independencia del país, rompiéndose las hostilidades con los realistas.

Después de una violenta campaña, Bolívar conquista Caracas de manos de los españoles, y recibe el título de Libertador, en 1813. Sin embargo, la restauración de Fernando VII en el trono, y varias derrotas que le infligen los realistas, lo obligan a partir al exilio al año siguiente. Inmediatamente comienza a organizar desde allí diversas expediciones para libertar a su patria, fracasando repetidamente, hasta que en 1818 logra penetrar en el país y reconquistar el centro de Venezuela, prosiguiendo su campaña hasta Colombia o Nueva Granada, donde gana su primera gran victoria: la batalla de Boyacá, el 7 de agosto de 1819.

Crea la República Gran Colombiana, integrada por Venezuela, Colombia y Ecuador, de la que es nombrado Presidente en 1820.

Al año siguiente derrota a los realistas en Carabobo, asegurando definitivamente la independencia de su patria; y luego su lugarteniente Antonio José de Sucre remacha la libertad del Ecuador en la batalla de Pichincha.

Posteriormente, en Junín y Ayacucho sus tropas completan la liberación del Perú, llegando a la cúspide de su brillante carrera de militar y de estadista al ser nombrado Presidente de ese país y de Bolivia, la nueva República por él creada.

El ideal político de Bolívar era formar una gran confederación de naciones hispanoamericanas, tal como los Estados Unidos lo habían hecho en el norte. Sin embargo, no logró poner de acuerdo a los gobernantes regionales, para realizar esta unión que en aquellos tiempos no era tan difícil, ya que las colonias formaban un solo todo, antes de ganar su independencia de la monarquía española.

Así, de 1826 en adelante la estrella de Bolívar comienza a declinar, pues los caudillos locales van desintegrando su sueño de una sola América Hispana unida; y ya en 1830 ni siquiera puede mantener la unión de Venezuela con su vecina Colombia.

Refugiado en una hacienda de Santa Marta, el gran luchador y visionario muere, cansado y desilusionado, el 17 de diciembre de 1830, a los 47 años de edad.

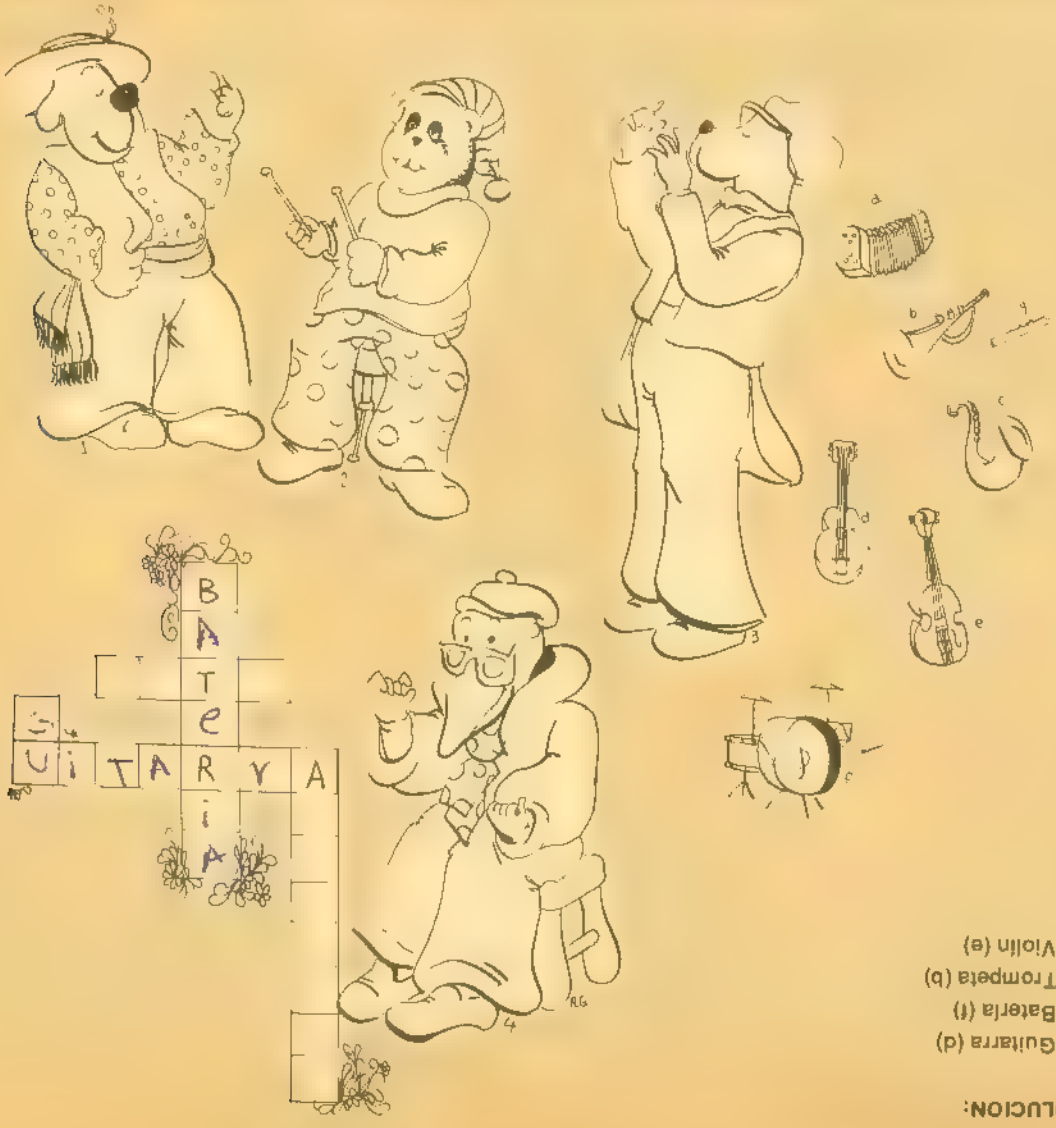
Uno de sus últimos escritos fue una carta desengañada, en la que resume su experiencia al comprobar la esterilidad de sus esfuerzos unificadores, frente a la ambición y a la ceguera de quienes preferían una América desunida, con tal de obtener ventajas locales o personales. Así, su célebre frase **"He arado en el mar"** condensa sus últimos y amargos momentos.

Sin embargo, las repúblicas hispanoamericanas estaban sólo empezando a marchar, y el que marchasen como países libres se debía en gran medida al gran hombre que moría en esos momentos.

TOCAR,
TOCAR,
VAMOS A TOCAR

¿Qué hacen nuestros amigos?

Soluciona el puzzle poniendo el nombre de cada instrumento en el casillero correspondiente



SOLUCION:

1. Guitarra (d)
2. Batería (f)
3. Trompeta (b)
4. Violín (e)

espectáculos

RECOMENDAMOS . . .

Ver el programa **"El salvaje y sorprendente mundo de los animales"**, que se da todos los **martes** a las 20.15 horas en el **Canal 13 TV.** Cada episodio trata de un tema diferente, relacionado con la vida de las distintas especies. Gustará mucho, especialmente a los mampatinos aficionados a la zoología.

DE INTERES CULTURAL

Todos los martes a las 19 horas, hasta el día 3 de septiembre, se dan películas sobre la Civilización Occidental en la Sala Isidora Zegers, ubicada en Compañía 1264, Santiago.
Auspician la U. Católica y el British Council.
La entrada es libre.

DIAK LAS TRELLAS

Durante una larga época el astrónomo hizo sus estudios con telescopio. Hoy día, utiliza todo tipo de instrumentos que le permiten medir la velocidad, luz, color, temperatura y composición de las estrellas. Entre ellos está la cámara, con la que obtiene un registro permanente de las estrellas. Otro, el espectógrafo, que sirve para fotografiar el espectro de ellas, es decir, los rayos luminosos que de ellas emanan, y también se pueden obtener informes sobre la velocidad, temperatura y composición de ellas.

QUE

El Rinoceronte Blanco estuvo a punto de extinguirse en Sud-Africa. Ahora el Whipsnade Zoo de Inglaterra ha juntado una gran manada de ellos para conservar esta especie tan curiosa.

NOTAS

UNA LINDA INICIATIVA...

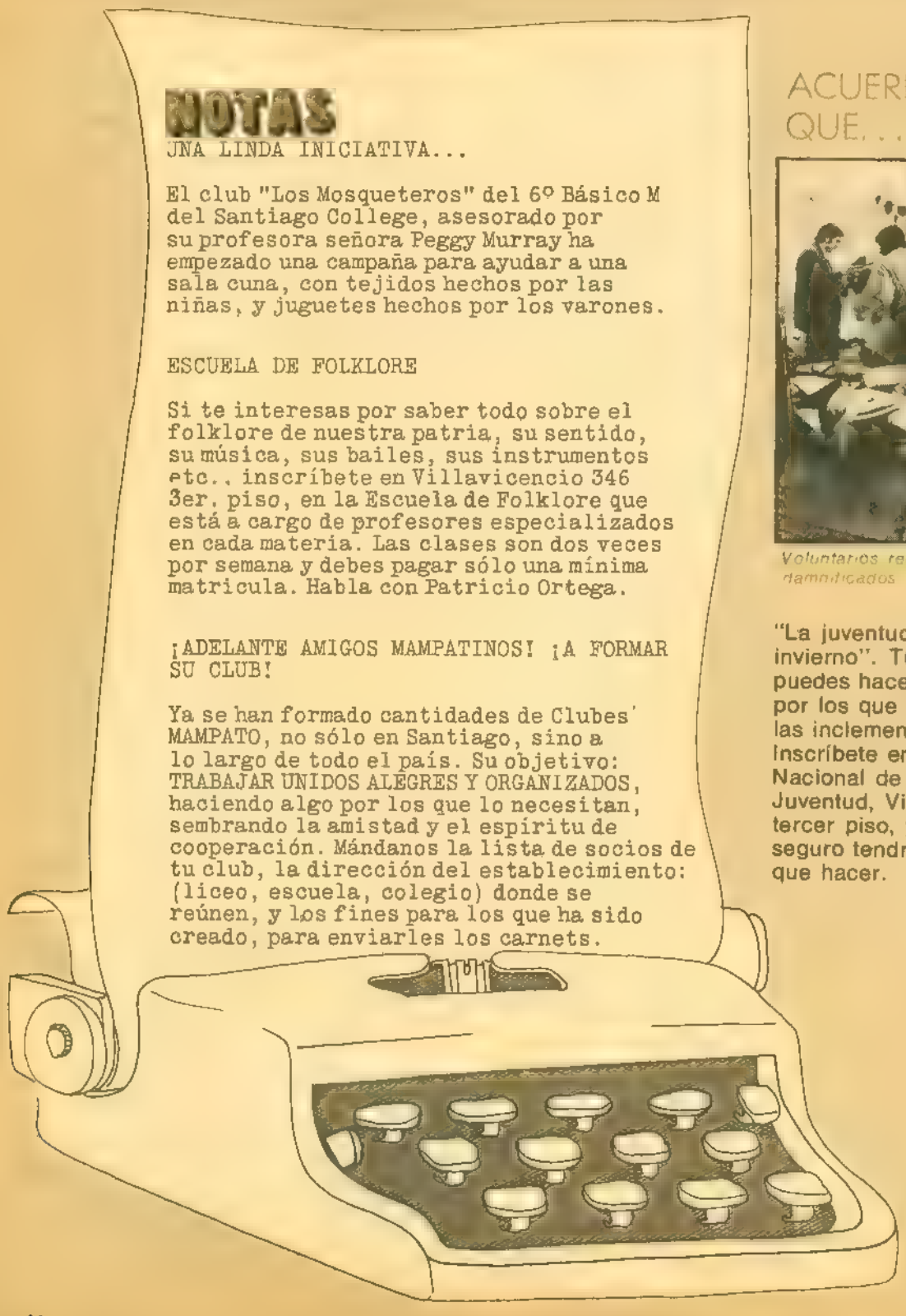
El club "Los Mosqueteros" del 6º Básico M del Santiago College, asesorado por su profesora señora Peggy Murray ha empezado una campaña para ayudar a una sala cuna, con tejidos hechos por las niñas, y juguetes hechos por los varones.

ESCUELA DE FOLKLORE

Si te interesas por saber todo sobre el folklore de nuestra patria, su sentido, su música, sus bailes, sus instrumentos etc., inscríbete en Villavicencio 346 3er. piso, en la Escuela de Folklore que está a cargo de profesores especializados en cada materia. Las clases son dos veces por semana y debes pagar sólo una mínima matricula. Habla con Patricio Ortega.

¡ADELANTE AMIGOS MAMPATINOS! ¡A FORMAR SU CLUB!

Ya se han formado cantidades de Clubes' MAMPATO, no sólo en Santiago, sino a lo largo de todo el país. Su objetivo: TRABAJAR UNIDOS ALEGRES Y ORGANIZADOS, haciendo algo por los que lo necesitan, sembrando la amistad y el espíritu de cooperación. Mándanos la lista de socios de tu club, la dirección del establecimiento: (liceo, escuela, colegio) donde se reúnen, y los fines para los que ha sido creado, para enviarles los carnets.



ACUERDATE QUE...

Voluntarios recolectando ropa para los damnificados

"La juventud unida derrota al invierno". Tú también puedes hacer algo por los que han sufrido las inclemencias del invierno. Inscríbete en la Secretaría Nacional de la Juventud, Villavicencio Nº 346, tercer piso, y de seguro tendrás trabajo que hacer.

nuestra página

Juan E. Vargas V.
10 años
Colegio Verbo Divino.

Las colaboraciones que salgan publicadas, serán premiadas con un libro que puedes retirar en Triana 849, en horas de oficina

ORIGENES MUSICALES DEL HOMBRE

Elga Pérez Laborde

CAPITULO V
LA MUSICA INSTRUMENTAL

—Entre los siglos XVII y XVIII el violín se transformó en protagonista, desplazando al laúd. Entonces surgió una nueva sensibilidad musical: el público exigía a la música instrumental las mismas emociones que encontraba en la ópera. Corelli y Vivaldi cautivaron ese público con su virtuosismo que logró arrancar a los famosos "Stradivarius" los sonidos más incomparables. Antonio Stradivarius, discípulo del taller Amati, famosa dinastía de artesanos, llegó a construir dos mil instrumentos y hasta hoy sus violines se consideran los más perfectos del mundo.

En los siglos XVII y XVIII se produce una revolución en la música: el auge de la música instrumental. Esto es una nueva forma de sensibilidad musical, que anticipa el clasicismo sinfónico y que a fines de siglo desemboca en tres formas: la sonata, la sinfonía y el cuarteto. Esto sucede simultáneamente en la mayor parte del mundo civilizado de entonces y comprende a muchísimos músicos. Aún hoy no se sabe realmente quién fue el iniciador de este vasto movimiento, en el cual hay dos tendencias, por un lado la que destaca el genio del "solista", especialmente del violín que reempla-

zó al laúd, y por otro lado el equilibrio de todos los instrumentos de la orquesta, especialmente los de cuerda.

Así como en el siglo XVII triunfó la ópera (Mampato Nº 231), que se expandió por toda Europa, así también se creó una literatura propia en forma de sonatas y concerti grossi, bajo el genio de Corelli, Vitali, Vivaldi y otros. Brillaron en el órgano Frescobaldi, Pasquini, el español Cavanillas, Champion de Chambonières, los primeros miembros destacados de la dinastía francesa de los Couperin. También hay figuras ilustres en los Países Bajos y Alemania.

MAESTROS VIOLEROS

Desde el nacimiento de la música instrumental, el violín, como hemos visto, es su gran protagonista, es decir, el instrumento que favorece la aparición del nuevo estilo musical: el estilo concertante.

Los elementos que componen el violín son tan esenciales como simples: tan sólo una caja armónica de brillante madera curvada, un arco y cuatro cuerdas. A la sencillez de la mecánica corresponde la del sonido que es nítido, sensible y dúctil. Pero tras el aspecto externo, hay una serie infinita de matices invisibles que hace de este instrumento uno de los medios más perfectos creados por el hombre para expresarse, a través de la música. Sus orígenes más lejanos se encuentran en Oriente, según lo atestiguan algunos documentos milenarios.

Tieffenbrugger tiene la gloria de haber construido los primeros violines, en Baviera, 1514. Las ciudades de Brescia y de Cremona se disputan el privilegio de haber visto nacer los primeros magníficos violines de la Escuela Italiana. Tal vez, el más antiguo violero, de Cremona, es Andrés Amati (1510-1520), que formó una famosa dinastía de artesanos. Se habla de los "grandes Amati". Entre los discípulos del taller Amati, el más célebre es Antonio Stradivarius, el más grande de los violeros cremonenses (1644). Stradivarius trabajó incesantemente hasta su muerte. Se dice que a lo largo de su vida llegó a construir dos mil instrumentos, entre violines, violas, violoncellos y contrabajos. Sus violines son de una exquisitez incomparable por su sonido, brillantez y potencia.

CORELLI Y VIVALDI

En el siglo XVII se imponía una exigencia nueva, un modo de sentir y de participar en su música. El público noble reunido en las salas de los palacios principescos quería una música severa, acompasada y uniforme, libre de pasiones y proyectada hacia un ideal de perfección formal. La personalidad más representativa de este siglo instrumental, Corelli, trabaja en Roma, ciudad que no ha olvidado la polifonía y el clasicismo. Pero el nuevo siglo encuentra en Venecia una diferente expresión musical, dedicada a un público completamente distinto, un público que participa en las representaciones del Hospital de la Pietá. Es un público que exi-

Izquierda: El laud del siglo XVII, fue muy difundido y popular, pero luego fue suplantado por otros instrumentos más modernos

ge a la música instrumental las mismas emociones que está acostumbrado a encontrar en la ópera, en la comedia y en la vida cotidiana. Vivaldi sabe adueñarse del público con sus temas sorprendentes repetidos por toda la orquesta, vigorosos e insistentes, sencillísimos y al mismo tiempo cautivadores. Sabe embelesarlo con el virtuosismo de su violín. Vivaldi es el punto de referencia para muchas experiencias musicales importantes que se desarrollan más tarde. Representa la máxima expresión de la época Barroca.

Así el violín, instrumento extraordinariamente personal, constituye el puente ideal entre el acompasado lirismo del siglo XVII y el individualismo del siglo XVIII. Cuando se produce la perfecta compenetración entre el artista y su instrumento, el sonido responde con una excepcional variedad de gamas expresivas. Es realmente una "voz", capaz de expresar, al igual que la voz humana, toda la intensidad de los más diversos estados de ánimo.

Los violinistas de comienzos del siglo XVIII, en su ingenua emoción, no se cansaban de buscar imitaciones onomatopéyicas del maullido del gato, del ladrido del perro, de las castañuelas, del tambor, del pífano y de la trompeta; extravagancias que sin embargo encontraron inesperadas posibilidades expresivas en la música instrumental. Se puede decir que Vivaldi fue el primer "poeta" de estas posibilidades. Este es el sentido que tienen para Vivaldi los conciertos titulados con los nombres de los fenómenos de la naturaleza: "Las estaciones", "La tempestad del mar", "La noche"; o de determinados estados de ánimo, como "El placer", "El amoroso", "La inquietud", "La sospecha"; o también nacidos de la observación: "La caza", "El jilguero", "La pastorcilla". Lo que a este autor le interesa es la posibilidad de participar con música cada vez más en la vida y la naturaleza.

Durante más de cien años a partir de su muerte, las obras de Vivaldi, a quien llamaban el Cura Rojo, permanecieron amontonadas entre el polvo de los archivos musicales, y sólo en el siglo XIX, tras la revalorización de Bach, atrajeron la atención de los músicos.

En el siglo XVIII se traspasa el cetro musical de Italia a Alemania. Es el siglo de Juan Sebastián Bach, el músico más preclaro de una vasta dinastía: Haendel, Mozart, Haydn, Gluck, el de los años de juventud de Beethoven.

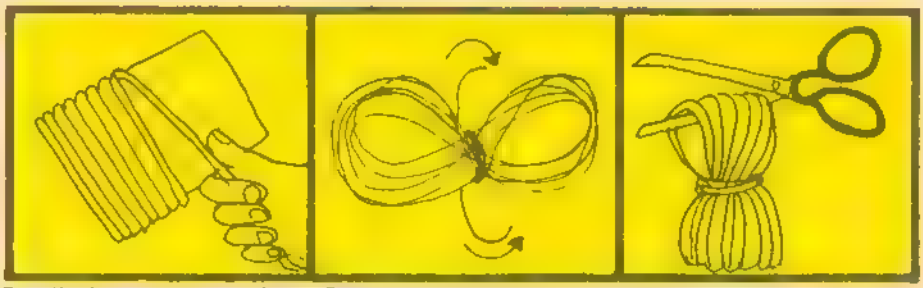
Gorro de lana

NECESITAS. 100 g. de lana palillos Nº 2 1/2.

PUNTO: Jersey. Una hilera al derecho, una hilera al revés.

Urde 80 puntos y teje hasta tener 20 cm. Cambia a lana de otro color. En la siguiente hilera disminuye 1 punto cada 5 puntos. Teje recto por 3 cm. y disminuye 1 punto cada 4 puntos. Teje recto 2 cm. y disminuye 1 punto cada 4 puntos. Teje recto 2 cm. y disminuye 1 punto cada 4 puntos. Teje recto 1 cm. y pasa una hebra por los puntos restantes. Anúdala fuertemente. Cose los costados del gorro y da vuelta la orilla hacia afuera. Cose el pompón en la punta.

El Pompón



Enrolla bastante lana alrededor de un cartón (la tapa de un libro también sirve)

Retírala del cartón y amarra al centro

Corta las puntas y forma como una pelotita

LOS MAMIFEROS CHILENOS

LA FAMILIA DE LOS OTARIDOS O LOBOS MARINOS

El orden de los carnívoros, de los que ya hemos visto los cánidos y los felinos se subdivide en varios subordenes, entre los cuales está el de los pinnípedos o carnívoros marinos, caracterizados por tener miembros muy cortos y palmeados, formando aletas y toda su estructura corporal adaptada para la vida acuática.

Dentro de este suborden esta la familia Otaridos o de los [illegible] visible.

[illegible] locas, que veremos en el capítulo próximo.

LOS [illegible]

[illegible]

celo, [illegible] se juntan para aparearse, van a las "loberías" y allí permanecen unos tres meses. Las hembras dan a luz entonces un solo cachorro o "pope", siendo nuevamente fecundadas enseguida. Los machos juntan "harenes" de 30 o más hembras que cuidan celosamente, no dejando acercarse a ningún otro individuo.

En Chile salen de septiembre a febrero, según la región. Durante todo este tiempo los machos están en continuo movimiento, y sus bramidos se oyen a gran distancia.

Los lobos marinos producen a veces daño a los pescadores, al romper las redes para apropiarse de los peces de que se alimentan. Su caza está restringida y para poder hacerlo es necesario contar con un permiso *especial* que debe solicitarse a la Dirección de Pesca y Caza del Servicio Agrícola y Ganadero, donde se establecerá la zona, fecha y métodos de captura, [illegible] de los ejemplares a cazar.

Se llama la atención al hecho de que si alguien caza una hembra que está en una lobería, elimina automáticamente a tres individuos: a ella misma, a su ca- [illegible] al lobito por nacer que la hembra ya lleva en su interior, pues ha sido recién fecundada.

El lobo de dos pelos, lobo fino o *Arctocephalus australis* es más pequeño que el anterior, más elegante de aspecto, y su cara es más alargada.

Su pelaje es pardo intenso, más gris en el lomo y más amarillento en el vientre. Tiene dos tipos de pelos, de ahí su nombre: uno largo y áspero, y un vello muy fino y pegado a la piel.

Se lo cazaba por esta cualidad, pues al trabajar la piel, sólo queda el pelo fino. Por ello está al borde de la extinción en el continente americano, y su caza está absolutamente prohibida en Chile.

En cuanto a los individuos que habitan el territorio antártico, la caza, además, está prohibida por la Convención sobre conservación de las focas y lobos antárticos firmada en Londres en el año 1972.

Sus costumbres son muy parecidas a las del lobo de un pelo o lobo marino común, y habitaba en las mismas partes, a saber: de la costa atlántica y del Pacífico, desde Río de Janeiro hasta el Ecuador. Actualmente sólo quedan en el extremo sur de América, en las regiones antárticas próximas a nuestro continente y en la isla Genovesa del Archipiélago de las Galápagos.

I. E.

EL LEJANO OESTE

Durante los primeros años en la presidencia de los EE. UU. alrededor de 1800, Thomas Jefferson compró todo el territorio de Luisiana en 60 millones de francos.

Posteriormente, la guerra con México sumó a los Estados Unidos los vastos territorios de Texas, California y Nueva México. Estas expansiones se hicieron sobre zonas pobladas por indios pieles rojas, búfalos y caballos salvajes que llevaban una existencia libre entre praderas, pastizales, valles, montañas y desiertos.

Al principio sólo se atrevían a entrar los cazadores y comerciantes a esas regiones desconocidas. A su regreso a las ciudades contaban maravillas de lo que habían visto y vivido en el Lejano Oeste. Desde entonces hasta hoy el recuerdo de lo ocurrido en esa región se ha salpicado de historias que a veces fueron contados con más imaginación que exactitud.

El cowboy

El cowboy era el cuidador de ganado, el trabajador agrícola que era enviado por los ganaderos llevando animales a las ferias. Ese hombre debía vivir a veces hasta un mes en constante movimiento, dependiendo de su caballo mientras cuidaba millares de cabezas. En muchas ocasiones se vio trenzado en sangrientos encuentros con indios. En general el cowboy era un hombre retraído, huraño, solitario, que al llegar a las ciudades parecía como surgido de otro mundo. En torno a él se fueron tejiendo leyendas y aventuras que sólo en parte fueron verdad. Muchos cowboys hicieron noticia en su época, como David Crockett, cazador, explorador, parlamentario y héroe de la independencia de Texas, muerto en la batalla de

Aguila real

El Alamo: James Bowie, creador de un cuchillo que lleva su nombre y que todavía usan los americanos y soldados de Norteamérica; Buffalo Bill, hombre legendario de las praderas

"Buenos" y "malos"

La mayor fascinación del Oeste proviene de los pistoleros que dieron triste fama a numerosos pueblos de Oeste, como El Paso, Abilene, Cheyene, Laredo, donde vivieron según su propia ley hombres como Wild Bill Hickok, pistolero y sheriff, muerto durante una jugada de póquer; Billy the Kid quien mató a 21 norteamericanos e innumerables indios, mexicanos y chinos. Las mujeres también eran temibles, como Calamity Jane que fue idealizada como heroína de la época. Jesse James ganó fama asaltando bancos y diligencias y fue muerto por manos de integrantes de su propia pandilla que ambicionaban cobrar la recompensa ofrecida por él vivo o muerto.

Junto con los jugadores y los buscadores de oro llegaron los hombres que realmente conquistaron el Oeste y establecieron granjas, crearon pueblos con escuelas e iglesias, trazaron calles, construyeron puentes y labraron arduamente la tierra. Eran los pioneros abnegados, los héroes silenciosos que trabajaron de sol a sol.

Medios de comunicación

La diligencia en el transporte de pasajeros y pequeñas cargas, el 'pony express' en el correo, dieron vida a otros personajes legendarios de este período. La construcción del ferrocarril transoceánico y la extensión de la red del telégrafo hicieron surgir nuevas condiciones de vida y de trabajo. Buffalo Bill llegó a ser famoso porque cazó más de cuatro mil búfalos destinados a alimentar a los obreros del ferrocarril.

A medida que la vía férrea avanzaba para encontrarse con el otro extremo, comenzaban a contarse los últimos días de la era de violencia en el Lejano Oeste.

Los carros del ferrocarril dejaron sin trabajo a los cowboys, porque el transporte de los animales era más fácil y más seguro por vía férrea. El telégrafo puso fin al uso del Pony Express y la diligencia pasó a ser un símbolo romántico de un pasado de esfuerzo y de valor.

Los pieles rojas y los tramperos

Los indios, primitivos habitantes de América de Norte, parecen los eternos perdedores tanto en la vida real, como en las pantallas. Excelentes jinetes, hábiles cazadores

y valientes guerreros, opusieron dura resistencia a cuanta invasión les tocó, lucharon contra los españoles mexicanos y americanos blancos. Caballo Loco y Toro Sentado escribieron una página sangrienta en Little Big Horn, donde el único sobreviviente fue el caballo Comanche. El indio Gerónimo era el jefe que dirigió la resistencia durante un período muy largo.

Los primeros en hacerse presente en el Oeste fueron los cazadores de castores o 'tramperos', llamados así porque para dar caza a estos animalitos de pie muy apreciada, utilizaban unas trampas muy especiales.

Los tramperos pasaban casi todo el tiempo en las montañas, yendo sólo una vez al año al pueblo cuando acudían a la cita con los comerciantes en pieles, a quienes vendían el fruto de su trabajo de un año entero.

La fiebre del oro

No todos vivían de tan difícil y a veces peligroso trabajo. A algunos se les subió a la cabeza la posibilidad de hacerse millonarios de noche a día.

En una mañana del año 1848 se presentó ante Augusto Stutter, colonizador de Nueva Helvecia su carpintero muy agitado mostrándole una pepita de oro entre el puñado de arena que llevaba en un pañuelo sucio. Le contó que había encontrado los granitos de oro el día anterior, mientras cavaba junto a las aguas del Río Americano. Este descubrimiento estaba destinado a revolucionar la historia del Oeste y a enloquecer casi toda una generación no sólo de los EE. UU. sino de todos los extremos del mundo, desde donde acudirían verdaderos ejércitos de aventureros atacados por la fiebre del oro.

Era una horda brutal y desenfrenada, que no conocía más ley que el revólver y los puños. Sin embargo cuando años más tarde se apaciguó la fiebre del oro, se pudo ver que además de la corrupción y del montón de muertes, esto había servido para desarrollar las ciudades la industria y el comercio.

Personajes legendarios

Hay varios personajes del lejano Oeste que parecen leyenda, pero vivieron en la realidad. Uno de ellos es el famoso Buffalo Bill cuyo nombre era William Cody. Era muy joven cuando trabajaba de mensajero del 'Pony Express' llevando la correspondencia a pesar de la persecución de los indios. En una ocasión cubrió 500 kilómetros en veintidós horas y cuarenta minutos, agotando un total de 21 caballos. Fue también soldado

Coyote

Lanza de jefe indio adornada con plumas de águila

do de a Jn ón y el me or cazador de búfalos lo que e va ó el apodo

Danie Boone era un gran cazador insuperable en segu r pistas Usaba a tenida que hemos visto muchas veces en a te evisión con el gorro de p el de zorro En 1773 g ó a su famil a unto con otros co onos hacia a Quebrada de Cumber and Fueron atacados por los ind os y un hi,o suyo murió después de ser brutalmente torturado por os chero-kees Sus tres hi,as tamb én fueron raptadas por os indios que borraron las huellas para que Dan e Boone no pudiera encontrarlas Sin embargo una de e las se as arregló para dejar p stas que e sirvieron a padre para saber por dónde se las hab'an llevado Se dejó caer en e campamento nd o al otro d a y as rescató sanas y sa vas Murió des pués de os 85 años, venerado por todo e mundo

Calam ty Jane era el apodo de Jane Martha Canary, una mujer valiente, capaz de comba tir con los ndios cuerpo a cuerpo. En una ocasión salvó a un teniente atravesándo o en el anca de su caballo y cruzando con é entre los feroces sioux. Esta senora no era muy femen na y además de usar un engua e de carretonero ahogaba sus penas de

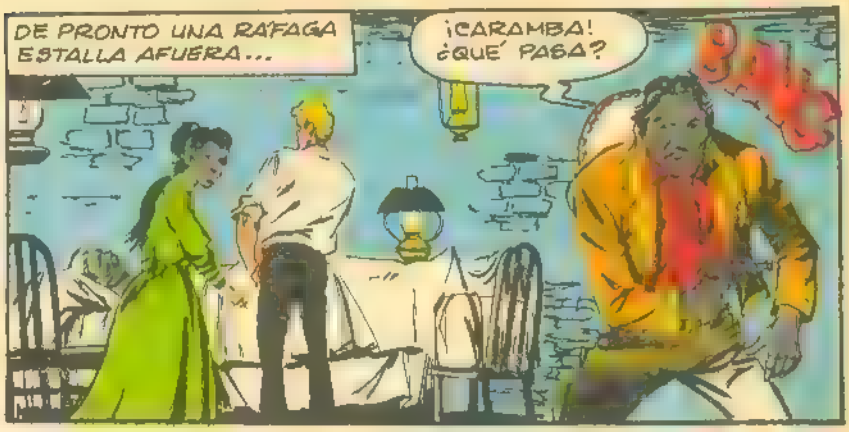
amor en abundante alcohol Tenía una formidable puntería y gran destreza con e cuchi lo, lo que le valió convertirse en una de las atracc ones del circo de Buffalo B Murió v eja y so a en un cuartucho oscuro

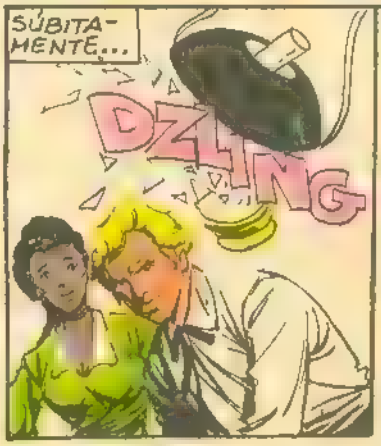
La fascinante leyenda del Le,ano Oeste atrae a los niños que quieren ser grandes y a los grandes que quieren sent rse niños

EL REHEN

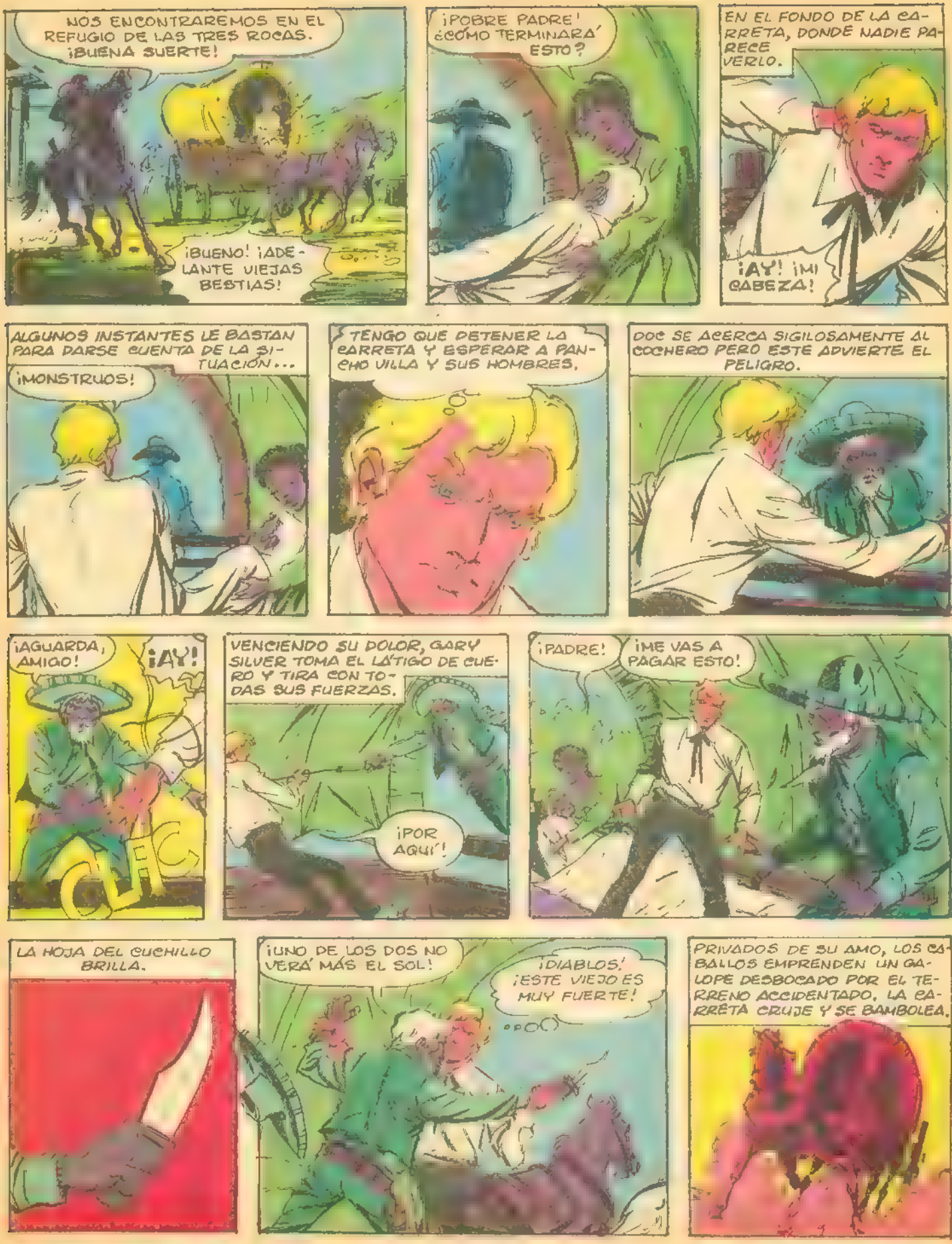
RESUMEN:
EL DOCTOR GARY SILVER ES LLEVADO ENGAÑADO, POR LOS HOMBRES DE MARAVILLOSO, DEL PUEBLO DE DENVER PARA SANAR A ALVARO SÁNCHEZ, ÚNICO HOMBRE CAPAZ DE PONER ORDEN EN EL CONVULSIONADO MÉXICO. RAQUEL, HIJA DE SÁNCHEZ LE AYUDA A OPERAR...

2ª PARTE.





EN EL PATIO LOS HOMBRES DE MARAVILLOSO RETROCEDEN LENTAMENTE ANTE EL AVANCE DE LOS HOMBRES DE PANCHO VILLA.
¡ADELANTE, COMPAÑEROS! QUIERO A ESA BESTIA DE MARAVILLOSO.
BUEN TRABAJO, DOCTOR. APÚRATE CON EL LAVADO DE MANOS. ¡NOS VAMOS DE AQUÍ CON SÁNCHEZ!
¡IMPOSIBLE! ESTE HOMBRE NO SE MOVERÁ DE AQUÍ.
NO PODREMOS RESISTIR MUCHO TIEMPO MÁS. ¡NOS VAMOS!
LA CARRETA ESTÁ LISTA. ¡VÁMONOS! CADA MINUTO CUENTA AHORA.
SALVE SU PELLEJO, MARAVILLOSO. SÁNCHEZ NO HARÁ MÁS QUE RETRASAR SU MARCHA.
PERO RAQUEL VIO LA ORDEN QUE CON UN GESTO HIZO MARAVILLOSO A UNO DE SUS HOMBRES.
¡CUIDADO, DOCTOR...!
UN GOLPE TIRA AL MÉDICO AL SUELO.
¡MONSTRUOS! ¡ASESINOS!
¡RÁPIDO! ¡CARGUEN AL VIEJO Y TENGAN CUIDADO! ¡VALE SU PESO EN ORO!
¿Y ESTE?
¡NO DISPARES! TODAVÍA PUEDE SERNOS ÚTIL.
¡BRUTOS! ¡MATARÁN A MI PADRE!
¡CÁLLATE O TE DUERMO COMO AL OTRO!
¡RÁPIDO!
HAGO LO QUE PUEDO, PATRÓN, PERO SI LO AGITAMOS MUCHO SE NOS VA A MORIR EN LOS BRAZOS.
METAN A SÁNCHEZ CON SU HIJA Y EL MÉDICO EN UNA CARRETA Y ARRANQUEN. ¡NOSOTROS IREMOS DETRÁS!

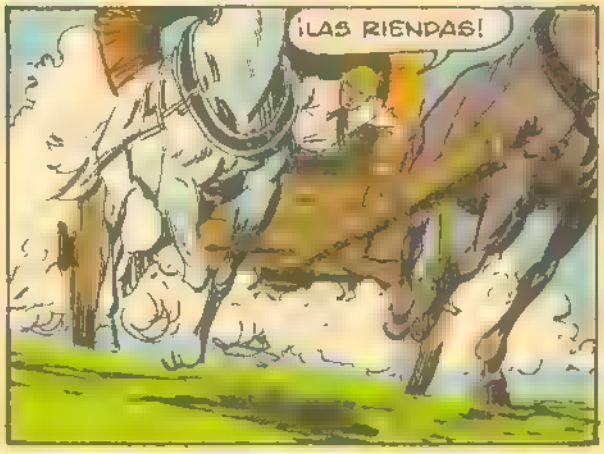

NOS ENCONTRAREMOS EN EL REFUGIO DE LAS TRES ROCAS. ¡BUENA SUERTE!
¡BUENO! ¡ADELANTE VIEJAS BESTIAS!
¡POBRE PADRE! ¿CÓMO TERMINARÁ ESTO?
EN EL FONDO DE LA CARRETA, DONDE NADIE PARECE VERLO.
¡AY! ¡MI CABEZA!
ALGUNOS INSTANTES LE BASTAN PARA DARSE CUENTA DE LA SITUACIÓN...
¡MONSTRUOS!
TENGO QUE DETENER LA CARRETA Y ESPERAR A PANCHO VILLA Y SUS HOMBRES.
DOC SE ACERCA SIGILOSAMENTE AL COCHERO PERO ESTE ADVIERTE EL PELIGRO.
¡AGUARDA, AMIGO!
¡AY!
VENCIENDO SU DOLOR, GARY SILVER TOMA EL LÁTIGO DE CUERO Y TIRA CON TODAS SUS FUERZAS.
¡POR AQUÍ!
¡PADRE!
¡ME VAS A PAGAR ESTO!
LA HOJA DEL CUCHILLO BRILLA.
¡UNO DE LOS DOS NO VERÁ MÁS EL SOL!
¡DIABLOS! ¡ESTE VIEJO ES MUY FUERTE!
PRIVADOS DE SU AMO, LOS CABALLOS EMPRENDEN UN GALOPE DESBOCADO POR EL TERRENO ACCIDENTADO. LA CARRETA CRUJE Y SE BAMBOLEA.

¡TE MATARÉ, MÉDICO!

¡NO CANTES VICTORIA TODAVÍA!

¿Y SU PADRE?
¡ES HORRIBLE! ¡NO SOBREVIVIRÁ A TODO ESTO!

¡PRIMERO HAY QUE DETENER ESTA CARRETA!


¡LAS RIENDAS!

¡NUNCA PODREMOS DAR ESTA CURVA! ¡NOS ESTRELLAREMOS EN LAS ROCAS!

DOC SALTA.
¡NO PUEDO PERDER NI UN INSTANTE...!

PERO LA CURVA ESTÁ DEMASIADO CERCA...
¡HOOO!
¡HOOOO!

¡HOO!

¡NUNCA SALDREMOS VIVOS DE ESTA AVENTURA!
PERO EL PUÑO DE ACERO DEL MÉDICO CONSIGUE DETENER LOS CABALLOS JUSTO AL BORDE DEL PRECIPICIO.
NO SE MUEVA, RAQUEL. CUALQUIER MOVIMIENTO PRECIPITARÁ LA CARRETA AL VACÍO.
¡ESTA PORQUERÍA NO SE MUEVE!
PERO LAS ROCAS CEDEN BAJO LOS PIES DEL MÉDICO...
INSTINTIVAMENTE SE SUJETA DE LA RUEDA DE LA CARRETA...
¡SALTE, RAQUEL!
PERO DE SÚBITO...
?
GRACIAS, TENIENTE. NOS SALVARON LA VIDA.
¿QUIENES SON USTEDES?
ES QUE...
NO TEMA, SON TROPAS REGULARES. ELLOS LLEVARÁN A MI PADRE A LUGAR SEGURO.
¡IMPRESIONANTE! SEGÚN ENTIENDO, TODOS LOS PARTIDOS POLÍTICOS PAGARÍAN UNA GRUESA SUMA DE DINERO POR SU ENFERMO. ¿NO ES ASÍ?
LES ACONSEJO QUEDARSE TRANQUILOS. MIS HOMBRES TIENEN EL DEDO EN EL GATILLO Y A VECES SE PONEN NERVIOSOS. ME LLEVO A ESTE HOMBRE.
PERO...
JOSÉ, JUAN, MANUEL, OCÚPENSE DE LA CARRETA.

¡TENIENTE! SU DEBER...
¡NO EXISTE EL DEBER! ¡DEJÉ MIS GALONES DE OFICIAL! DESERTAMOS DEL EJÉRCITO HACE UN MES.
¡BASTA, GRINGO!
¡VAMOS A NEGOCIAR A NUESTRO ENFERMO ANTES DE QUE ESTIRE LA PATA!
¡HABÍA OTRO COMPAÑERO DE USTEDES DURMIENDO EN LA CARRETA!
¡BRUTOS!
¡PADRE! ¡PADRE!
¡ES DIFÍCIL LIBRARSE DE ESTA MUJER! OCÚPATE DE ELLA, SANCHO.
¡CON GUSTO! ES BONITA...
PUNG
¡AGÁCHESE!
¡ERRÉ!
¡JA,JA! NO TE PREOCUPES, SANCHO. YA PODRÁS PROBAR TU PUNTERÍA EN OTRA OCASIÓN.

CONTINUARÁ

Del diario de vida de una niña de doce años

El día que me arranqué de la casa.

3 de mayo

Mi papá me dio una cachetada en la cara por primera vez en mi vida. A mis hermanos les pega a veces, pero a mí nunca me había tocado, porque soy la menor, la única mujer y su regalona. Ademas me pegó injustamente, porque yo no había tomado la plata de la caja del almacén. Pudo haber sido cualquiera, pero yo no quería que le pegara a mis hermanos. Bueno, mejor es que explique todo desde el principio. Resulta que ayer en la tarde mi papá hizo la contabilidad de la caja, como todos los días, y vio que faltaba plata. No era mucha, pero de todos modos se indignó, porque es muy ordenado para todo. Nos llamó a todos al almacén y nos hizo pararnos frente a él.

—Falta plata en la caja, niños —dijo mi papá—. Solamente ustedes pueden haberla tomado, porque nadie más se acerca al dinero. Quiero saber quién fue.

Ninguno de mis hermanos se movió. Estaban verdes de susto, porque cuando mi papá castiga es como para morirse. Como soy la regalona, yo ni siquiera tenía miedo. Mi papá no sospechaba de mí, estoy segura.

—El que tomó el dinero más vale que lo diga, porque o si no los voy a castigar muy severamente a todos. No me importan los billetes, sino la confianza en mis hijos. No quiero perder la confianza en todos ustedes...

Yo miré a mis hermanos. Jesús estaba mirando el suelo, muy pálido, con la boca apretada. Es muy testarudo y rebelde pero yo sé que él no tomaría nada ajeno. Rodrigo es colorín, lleno de pecas y siempre se está riendo. Estaba muy colorado y no se reía. Cuando vi a Pepe, que tiene catorce años, se me encogió el corazón. El pobre tiritaba como un pollo y estaba a punto de llorar. No sé cuál de los tres sacó la plata, pero estoy segura que mi papá lo habría matado. No sé lo que me pasó. Fue una idea loca.

—Yo fuí papá —dije.

Mi papá se quedó mudo. Me miró fijamente y se fue poniendo cada vez más pálido. De repente levantó la mano y me dio una cachetada muy fuerte, que me dejó retumbando la cabeza.

—No puedo creer que una hija mía me haya robado —dijo mi padre—. Anda a tu pieza y enciérrate ahí. No quiero verte.

Salí corriendo y me metí en mi cuarto. Esto fue ayer en la tarde y todavía no viene mi papá a verme. Mi mamá me trajo la comida a la pieza y hoy, cuando volví del colegio, me mandaron otra vez a mi cuarto. Mis hermanos vinieron a verme y me trajeron calugas, dicen que saben que yo no fui, pero juran que ellos tampoco fueron los que sacaron la plata. Si mi papá no me habla me voy a matar.

4 de mayo

Lo tengo todo pensado. No me voy a matar. Lo que voy a hacer es mucho peor. Me voy a arrancar de la casa. Cuando mi papá se dé cuenta que por su culpa me he ido va a saber lo que es bueno. ¡Eso le pasa por injusto! Su hija andará por los caminos sola, muerta de hambre y de frío... Nunca más va a saber de mí. Lo tengo todo pensado ¡va a ver nomás! Lo único que me da pena es dejar a la Dorotea. La pobre está a punto de tener los gatitos, pero no me la puedo llevar. No quiero que ella también sufra.
Hoy en la noche me voy a ir.

4 de mayo en la noche.

Adiós, querido diario. Me voy a recorrer el mundo. Te dejaré escondido donde siempre, debajo de la tabla suelta del piso. En mucho tiempo más talvez alguien te encuentre y te lea. Ojalá lo encuentre mi papá y sepa por qué me fui y que todo fue injusto. De todos modos le dejé una carta en su maldito almacén, para que cuando abra mañana la lea. Será demasiado tarde, porque yo voy a estar seguramente en otro país. Me voy a subir al barco que está en Pargua, porque conozco unos marineros y siempre me dejan subir. Ahí me voy a esconder hasta que estemos en alta mar y entonces no podrán devolverme. Será estupendo porque seré la única mujer marinero de Chile. ¡Pobre mamá! ¡Pobre Dorotea! Por ellas dos me da pena lo que voy a hacer. ¡Adiós!

6 de mayo

Ya estoy de vuelta. ¡Han pasado tantas cosas! Mas vale que las cuente de a una, porque o si no, no vas a entender nada, querido diario.
Para empezar, me fui de la casa antes de ayer en la noche, cuando todos estaban viendo la tele, y nadie se fijó en mí. Mi papá llevaba casi dos días sin hablarme y por la cara de mi mamá parece que ella también creía que yo me había robado esa plata. Me fui a dedo en un camión a Pargua, llegué directo al muelle y no me costó nada subirme al ferry, porque todos me conocen. Siempre voy con Pepe y nos dejan subir a todos los barcos menos a los de la Armada. En el barco me escondí en la cubierta donde había montones de rollos de cuerdas y sacos y cosas. No me vio nadie. Ahí me quedé bastante helada de frío hasta que empezaron las maniobras para zarpar y creo que me quedé dormida, porque cuando desperté había un movimiento atroz. Todo se movía y yo estaba con el estómago revuelto y harto asustada. Salí del escondite y vi que en la cubierta había muchas personas con paquetes, maletas y otras cuestiones. Había un niñito como de mi edad que estaba sentado cerca de mí y me dijo que se llamaba Patricio y era hijo del capitán. Yo no le dije que andaba de pavo.
-Toda esta gente va a desembarcar en Chiloé —me dijo Patricio.
—Yo también —le dije.
—¿Tus padres vienen aquí?
—No, soy huerfanita —le dije y no sé por qué me puse a llorar. Patricio me prestó su pañuelo y me dio galletas.

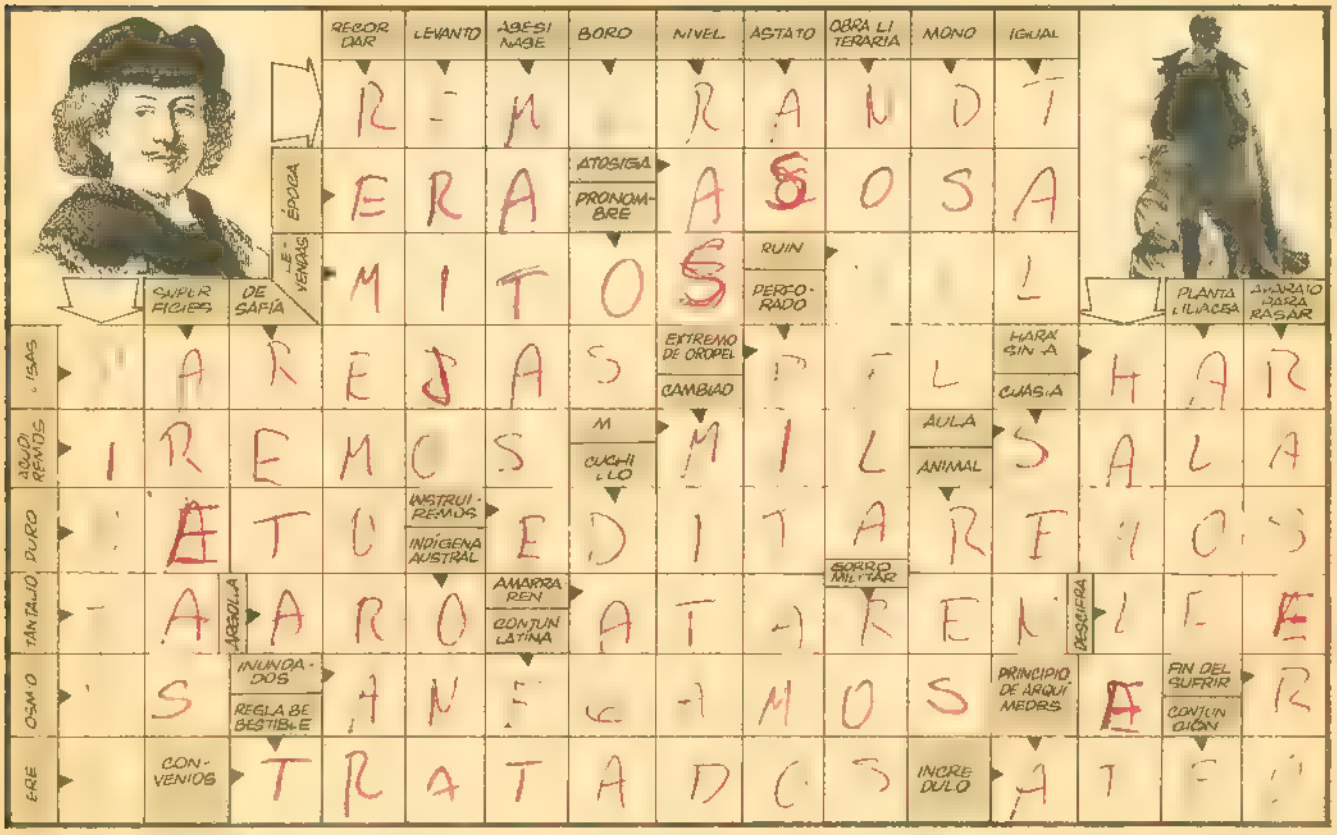
Todo habría andado bien si no hubiera comenzado a encresparse el mar. Eso siempre pasa por aquí en el sur, así es que nadie se asustó mucho, pero después se largó a llover y empezó una tormenta terrible. El barquito se movía que daba miedo y las olas eran enormes y tan negras que no parecían de agua, sino de alquitrán. Yo me puse a gritar como loca, pero Patricio me agarró de un brazo, me obligó a sentarme y me amarró con un cordel a un mástil para que no me llevara alguna ola. Yo rezaba el Padrenuestro a gritos y juro que nunca he tenido más miedo.
—Cállate, cabrita, si no va a pasar nada —decía Patricio, pero se notaba que estaba bien asustado también.
Las mujeres y los niños gritaban mucho, pero los marineros estaban más o menos tranquilos y decían que siempre era así en esta época.
Fue la peor aventura de toda mi vida y creí de verdad que el mar nos iba a tragar a todos. Pero no pasó nada y desembarcamos en Chiloé. Yo le conté a Patricio que andaba de pavo y todo lo de la cachetada de mi papá y él habló con su papá, que era algo así como el dueño del barco. El papá de Patricio me retó bien retada pero me trajo de vuelta hasta el mismo Puerto Montt y me llevó a mi casa.
¡Para qué decir cómo estaba mi papá! El pobre andaba como loco y cuando me vio me abrazó tan fuerte que yo creí que me había roto las costillas.
Mi mamá lloraba y mis hermanos estaban muertos de envidia por mi aventura. Hasta los carabineros me andaban buscando y todo el colegio se había enterado de que yo me había arrancado. Era como un héroe. Y lo mejor de todo es que la plata de la caja apareció, porque nadie se la había robado. Los billetes se habían caído detrás del cajón y mi papá los encontró hoy en la mañana. Ahora mis hermanos dicen que soy como Juana de Arco, porque me sacrifiqué por ellos. ¿Por quién se habrá sacrificado Juana de Arco? Yo ni me acuerdo de esa historia.

7 de mayo

Hoy es el día más feliz de mi vida. Mi papá me trajo un ramito chico de flores, me dio un beso delante de toda la familia y dijo que me pedía perdón por haber dudado de mí.
—La culpa fue mía. Nunca debí haber sospechado de ninguno de mis hijos —dijo mi papá, y eso debe haberle costado mucho, porque es el hombre más orgulloso del mundo.
También estoy muy feliz porque no me ahogué en el barco, y porque la Dorotea tuvo siete gatitos y mi papá no dijo nada que había que sacarlos de la casa, como otras veces. ¡Ah! Y también porque cuando sea grande me voy a casar con Patricio.

mampato

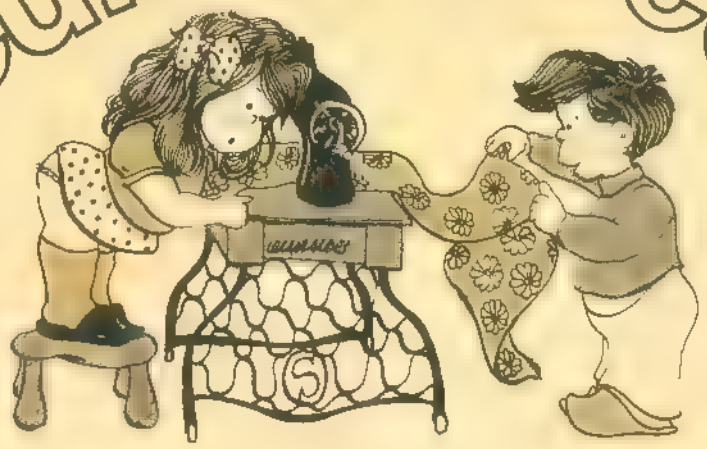
CRUCIGRAMA



7 DIFERENCIAS

(SOLUCIONES EN LA PAG

mini curso de costura



VII PARTE

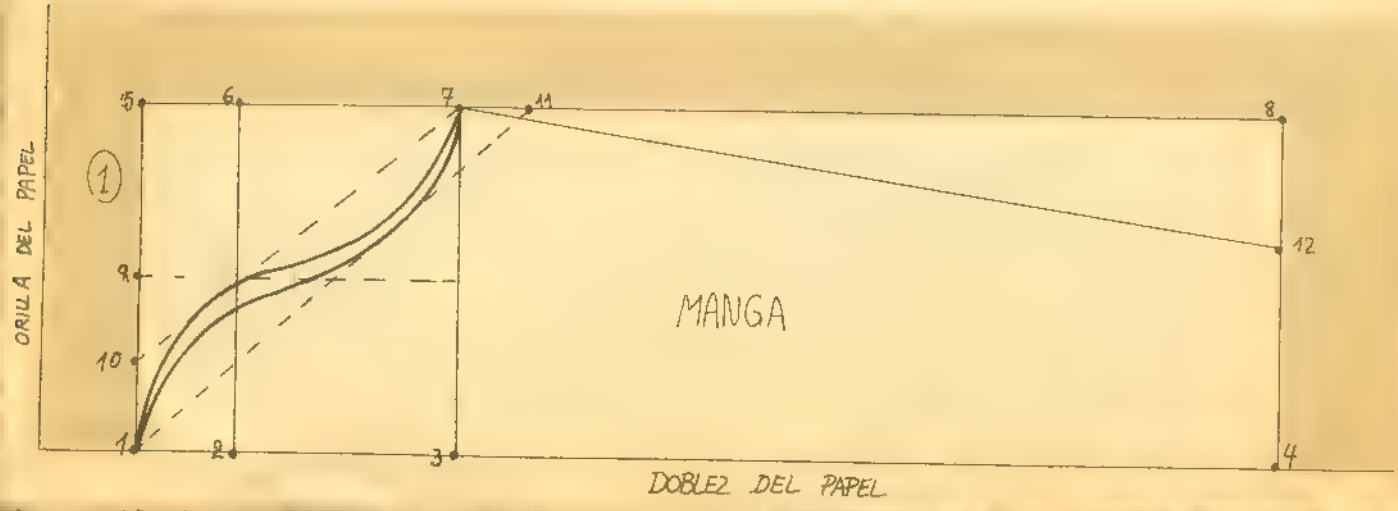
La vez pasada hicimos el molde del cuerpo de la blu... para terminarlo, ahora haremos el molde de las manga... el cuello y de un bolsillito que puedes ubicar al lado izquierdo de ést...

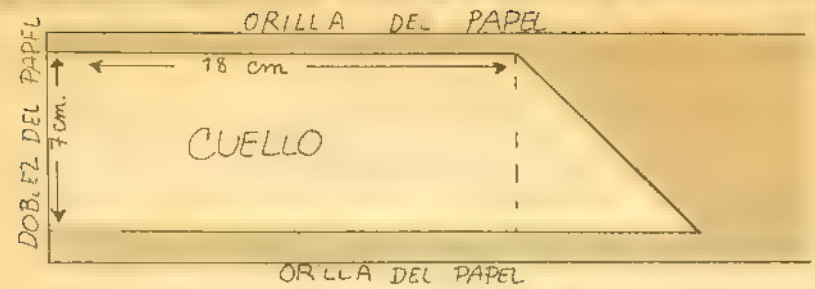
Para hacer estos moldes necesitas: papel de molde, lápiz, regla, escuadra, huincha de medir, goma y **TUS MEDIDAS** de ancho espalda, grueso del brazo y largo total de la manga.

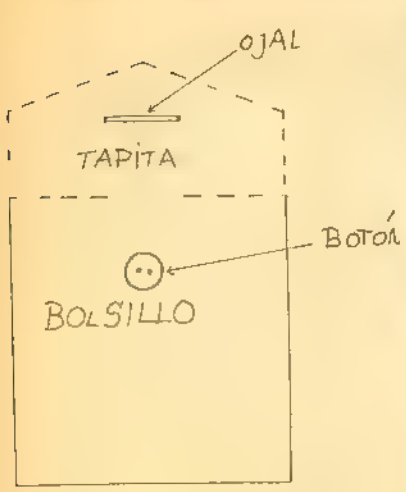
MOLDE DE LA MANGA:

Dobla el papel de molde de manera que el doblez quede hacia ti. Marca en el doblez los siguientes puntos (guíate por el dibujo 1):

Punto 1: a 5 cm. de la orilla izquierda del papel.
Punto 2: a 4,5 cm. del punto 1.
Punto 3 a 10 cm. del punto 2.
Punto 4: desde el punto 1 el largo total de la manga al que se le resta la mitad del ancho espalda.
Desde estos puntos se trazan líneas verticales perpendiculares al doblez del papel.
Punto 5: desde el punto 1, sobre la línea 1, marca la mitad del grueso del brazo más 2 cm. para holgura.
Desde el punto 5 se traza una línea horizontal paralela al doblez del papel en cuya intersección con las líneas 2, 3 y 4 se marcan los **puntos 6, 7 y 8.**
Punto 9: en el centro de la línea 1-5
Punto 10: en el centro de la línea 1-9.
Punto 11: hacia la derecha en la línea 7-8, a 3 cm. del punto 7.
Se hace una línea de referencia desde el punto 1 al punto 11 y otra desde el punto 10 al punto 7.
Desde el punto 9 se traza una







línea horizontal paralela al doblez del papel hacia la línea 3-7.
Enseguida se hace una curva en forma de una "S" alargada que empieza en el punto 1 pasando por la línea 10-7, cerca de la línea 1-11 hasta terminar en el punto 7, y otra curva también como una S alargada pero que partiendo del punto 1 pasa **por debajo** de la línea 10-7, tocando la línea 1-11 llega al punto 7.
Para angostar la manga se mide el contorno del puño, se toma de éste la mitad más 2 cm para holgura y se marca con esta medida el **punto 12** sobre la línea 4-8. Se traza una recta desde el punto 7 hasta el punto 12.

MOLDE DEL CUELLO (fig. 2)

Con el papel doblado dejando el doblez a tu lado izquierdo traza una línea de 18 cm. desde el doblez hacia la derecha 7 cm. más abajo que ésta traza otra línea paralela, más larga que la primera línea. Enseguida partiendo de la línea de 18 cm. hacia la línea paralela de abajo da al cuello la forma que quieras: en punta, redondo, etc.

MOLDE PARA EL BOLSILLO (Fig. 3)

Para hacer un bolsillo con tapita traza un cuadrado de unos 10 x 10 cm., luego prolonga las líneas verticales unos 3 cm. más y forma la punta de la tapita como lo indica el dibujo. En el centro de la tapita se dibuja donde va el ojal.
Como tarea para esta semana dibuja estos moldes pero no los cortes todavía, ya que te explicaremos cómo hacerlo en el próximo número.

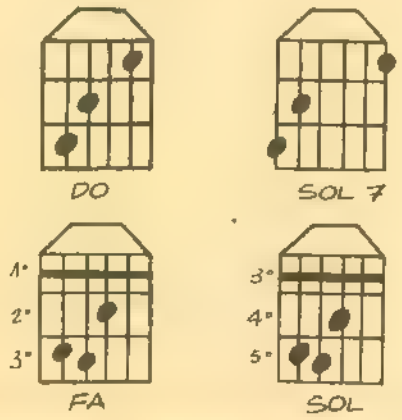
NOTA:

Los moldes que te entregamos en este curso son de la Señora INGRID FUCHS. La Señora Ingrid hace moldes a medida para la venta que valen E° 1.200. También hace media confección, lo que quiere decir que entrega las prendas cortadas, probadas e hilvanadas para que tú en la casa hagas las terminaciones. Su dirección es AMAPOLAS 2121, Depto. 21 (esquina Av. Bilbao).

C. E.

aquí cantamos todos

ACORDES



RITMO

MELODIA

A
/: I-8-5-3-5-8-5-3-
I-0-II-4-I-0
I-3-0-II-4-I-0-3-0-II-1 :/

B
I-0-II-4-I-0-III-0-2-
II-1-I-0-II-4-I-0-III-0-2-
II-1-I-1-0-1-III-2-II-1
I-1-1-0-1-2-3-

LA EXTRAÑA DANZA DE LOS BRUJOS

A
Do
/: La la la la la la la
la la la
Sol7 Do
la la la la la la :/

B
Cuando de noche
se escucha en el bosque
Fa
sonar los tambores
Sol
la danza va a empezar.

B
Do
Con sus lechuzas
volando en escobas
Fa
llegan las brujas
Sol
y empiezan a danzar.

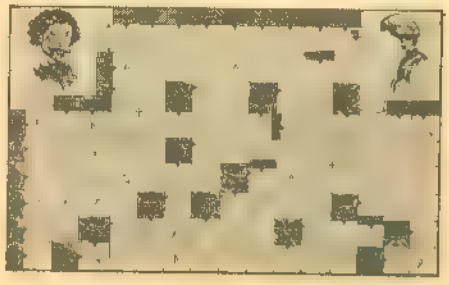
A
Do
/: La la la la la la la . etc

B
Do
Llega la noche
de la luna llena
Fa
me voy para el bosque
Sol
la fiesta va a empezar

B
Do
Con sus lechuzas
volando en escobas
Fa
llegan las brujas
Sol
y empiezan a danzar.

A
Do
/: La la la la la la la . . . etc.

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 234



SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1. Falta una roca, 2. Falta una mano, 3 Falta la rama del árbol, 4. Falta una lanza, 5 Falta el arco del indiecito, 6. Falta la cabeza de Mampato, 7. El árbol

EL SITIO DE CHILLAN

JOSE MIGUEL CARRERA OBSERVABA COMO LOS GRANADEROS DE LA SEGUNDA DIVISION, ABRUMADOS POR LA METRALLA QUE LOS REALISTAS DESCARGABAN SOBRE ELLOS, DESHACIAN SUS LINEAS Y HUIAN CERRO ABAJO DESATINADAMENTE

Y ENTRE LOS QUE HUIAN SE ENCONTRABA EL PROPIO JUAN JOSE CARRERA, COMANDANTE DE LA SEGUNDA DIVISION, QUIEN HABIA ORDENADO EL ATAQUE AL REDUCTO REALISTA...

LOS JEFES REALISTAS, AL MANDO DEL COMANDANTE ELORRAGA, SE DIERON CUENTA DE LA CAOTICA SITUACION QUE CREARIA AL EJERCITO PATRIOTA EL DESBANDE DE LA SEGUNDA DIVISION, Y ANTES QUE LOS JEFES PATRIOTAS REACCIONARAN SE PREPARARON A CONTRAATACAR.

REGRESEN COBARDES
¡HAY QUE REAGRUPAR A LA TROPA Y MANTENER EL ENCIERRO A LOS REALISTAS!
GENERAL... LOS RECLUTAS SE HAN DESBANDADO. TODOS HUYEN A SAN CARLOS.. ¿QUE HAREMOS?
¡REUNIRLOS... COMO SEA! ¡SI LOS REALISTAS NOS ATACAN AHORA, NUESTRA DERROTA SERA DEFINITIVA..!!
GENERAL... MIRE..!
¡POR EL REY... A ELLOS!

¡SE NOS VIENEN ENCIMA

¡MANTENGA ESTA POSICION, CORONEL... MIENTRAS PROCURO REORGANIZAR A LOS NUESTROS. ¡HAY QUE SALVAR LA RETIRADA DE LOS CUERPOS PATRIOTAS QUE HUYEN!

LOGRAMOS RETOMAR POSICIONES, GENERAL!.. PERO NO PODREMOS MANTENERNOS AHI POR MUCHO TIEMPO "

CAIAN YA LAS SOMBRAS DE LA NOCHE, CUANDO CESARON LOS TIROS, Y O'HIGGINS Y MACKENNA EMPRENDIERON LA RETIRADA PARA UNIRSE AL MALTRECHO EJERCITO PATRIOTA, REAGRUPADO A DURAS PENAS POR CARRERA EN SAN CARLOS...

¿QUE OPINA UD. DEL PLAN DE MR POINSETT, CORONEL JUAN MACKENNA...?

A ESTAS HORAS LOS REALISTAS YA DEBEN ESTAR ATRINCHERADOS EN CHILLAN, GENERAL CARRERA... PERO AL HACERLO NOS HAN DEJADO ABIERTO EL CAMINO HACIA CONCEPCION Y TALCAHUANO, DOS IMPORTANTES REDUCTOS ENEMIGOS... ¡SI ATACAMOS ESTAS DOS PLAZAS FUERTES Y LOS VENCEMOS, CORTAREMOS TODA AYUDA A LOS REALISTAS DE CHILLAN... ¡Y PODREMOS VENCERLOS SIN DIFICULTAD!

L-LO S-SIENTO, JOSE MIGUEL... Y-YO NO PENSE QUE MI ACCION..

BASTA!

¡BASTA JUAN JOSE! LO QUE PUDO SER UNA APLASTANTE DERROTA PARA LOS REALISTAS, SE CONVIRTIO EN UN DESASTRE POR TU TORPE ACCION. ¡¡RETIRATE...!!!

¡NO ESTOY DE ACUERDO, GENERAL! MIENTRAS ANDEMOS EN EL SUR, ELLOS PUEDEN FORTIFICARSE EN CHILLAN COMO PARA RESISTIR UN LARGO ASEDIO... ¡SOY PARTIDARIO DE ATACAR CHILLAN, AHORA!..

CREO QUE DEBEMOS MARCHAR A CONCEPCION PRIMERO, LUEGO A...

CABALLEROS, HAY QUE TOMAR UNA DECISION.

...A CHILLAN

NO...

CONTINUARA

Dicen profesores de Farellones:

EL ESQUI

No es caro ni peligroso

El ambiente deportivo mundial fue impactado por una trágica noticia: la inesperada muerte del campeón olímpico de slalom gigante de 1960, el suizo **Roger Staub**, quien perdió la vida mientras realizaba demostraciones en una cancha de Verbier, en Suiza.

Acá en Chile no son pocos los aficionados al esquí que regresan a sus hogares con un tobillo dislocado o un brazo fracturado. Quienes solamente han visto a los deportistas invernales en películas, que muestran espectaculares caídas, vertiginosas carreras y esquiadores contusos, se convierten en enemigos de este deporte, considerado peligroso y caro.

Sin embargo, para el Director de la Escuela de Esquí El Colorado-Farellones, el canadiense **Michel Balcer**, el león no es tan fiero como parece:

"Es difícil decir con palabras lo que uno siente practicando este deporte, y sería muy largo hablar de sus cualidades. Para mí es lo más bello del mundo. Es toda una manera de vivir. No se trata solamente de deslizarse, sino de gozar con el paisaje, oxigenarse los pulmones, compartir más con la familia y las amistades, además de ayudar a olvidarse de los problemas diarios, del ruido de la ciudad y del smog...

El esquí no es un deporte peligroso si el alumno respeta las instrucciones de sus guías y es obediente a los diez mandamientos del esquiador. Existe la creencia de que para practicarlo basta ponerse los esquís y lanzarse a la cancha, sin pensar si se ha elegido la más adecuada a la capacidad del esquiador. Antes que nada debe hacerse una preparación pre-esquí, por lo menos de cuatro meses".

A juicio de los profesores de esta escuela, entre los que se cuentan chilenos, canadienses, suizos y franceses, cualquier persona puede llegar a ser esquiador, no importa su peso, estatura o resistencia física. No pasa lo mismo con la mayoría de los demás deportes. Por ejemplo, si alguien es gordito o lento, jamás logrará llegar a ser un buen futbolista o basquetbolista, sin embargo para esquiar, aquello no importa. **"Una persona puede convertirse en esquiadora en un par de horas"**, acota el profesor Balcer.

Arriba: Todo aprendizaje es difícil
Abajo: ¿Campeones del futuro?

Y precisamente son los niños quienes tienen mayores facilidades para aprender: **"El adulto se pone inmediatamente en tensión, en cambio el niño no tiene miedo y cuenta con una mayor capacidad de equilibrio".**

De ahí que la Escuela haya hecho hincapié en los más jóvenes y ha creado, conjuntamente con el curso juvenil (8 a 15 años), un "Kindergarten de Esquí" para niños de 4 a 8 años.

Chile es un país que cuenta con excelentes canchas **"tan buenas o mejores que las más famosas de Europa"**, nos dice el Sr. Balcer. Ellas se encuentran en varios puntos del país. En el sur las hay en Punta Arenas, Osorno, Temuco y Chillán, y en la zona más cercana a Santiago se encuentran Lagunilla, Chapa Verde (que se está acondicionando), La Parva, Farellones y Portillo. Pese a ello los aficionados se quejan de la poca difusión que tiene este deporte en la juventud. Gran parte de ello se debe a los inconvenientes que rodean la práctica del esquí: trasladado a la cordillera y hospedaje aún cuando algunos grupos van por el día. Ante ello surge la idea del Director de la Escuela, quien está empeñado en asesorar y ayudar a los colegios y organizaciones de jóvenes que estén interesados: **"Es cierto que si uno practica este deporte en forma particular, resulta caro. Pero si los jóvenes logran organizarse a través de clubes, todo será más barato".**

Los profesores de la Escuela El Colorado-Farellones confeccionaron un plan especial para colegios, consistente en temporadas de 4 o 5 días en los que se impartiría la enseñanza. Varios colegios ya se han acogido a este plan. También hay cursos por horas, aun cuando el Director de la Escuela insiste en que solamente formando clubes se puede llegar muy lejos. **"No nos interesa formar competidores, lo que buscamos es que, en forma pedagógica, el deportista sepa amar este deporte, mejorar el espíritu de la gente y proyectar la amistad. Y para lograr que un mayor número de jóvenes lo practiquen se deben formar clubes. De esa forma se podrá decir que el esquí no es un deporte caro".**

MAX el explorador

A LOS NIÑOS CHILENOS

Ustedes habrán visto aparecer en las ventanas de muchas casas un letrero cuadrado con una cruz azul y una estrella blanca sobre fondo rojo que dice "Chile país de hermanos".

Es la campaña de la Iglesia Católica para la unión de todos los chilenos.
Somos hermanos, porque somos todos hijos de Dios. Pero los hermanos se pelean a veces.

Cuando llega el papá se acaban las peleas en la casa. Por eso queremos que Dios esté más presente en Chile para que nos dejemos de pelear, y seamos hermanos de verdad.

CARLOS CAMUS LARENAS
Obispo Secretario de la Conferencia
Episcopal de Chile.

Santiago, 12 de junio de 1974.

CONCURSO NACIONAL DE PINTURA INFANTIL

AÑO SANTO CHILENO

BASES

TEMA

"CHILE, PAIS DE HERMANOS".

Todos los niños y jóvenes hasta quince años de edad inclusive.

FORMATO

Libre.

RECEPCION

Hasta el 31 de agosto de 1974

Se admitirán todos los medios gráficos sin limitación de colores.

Al reverso de cada dibujo se debe escribir claramente NOMBRES y APELLIDOS completos, fecha de nacimiento, y dirección exacta (indicar provincia).

"Concurso Año Santo Chileno" - Agustinas 1751. Stgo.

PREMIOS

Primer premio: Viaje del artista premiado, con un acompañante, a la ciudad de Roma, participando en la peregrinación mundial de 1975. Auspicia Agencia de viajes "Expreso Villalonga".

Los 12 mejores dibujos se premiarán incorporándolos a un Calendario especial 1975 que se editará como homenaje al Año Santo Mundial.

La mejor obra de cada provincia será premiada con un viaje y estada del artista y un acompañante, a la Peregrinación Nacional de Maipú el 10 de noviembre de este año.

Otros premios

JURADO

Sr. Alfonso Luco Valenzuela, catedrático de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile.
Sr. Claudio Di Girolamo Carlini, pintor, publicista y director de teatro.
Sr. Patricio Gross, arquitecto y Vice-rector de Comunicaciones de la Universidad Católica de Chile.
Sra. Isabel Allende Llona, directora de la revista MAMPATO, y
Sra. María Teresa Serrano de Bulnes, periodista y animadora del bloque femenino del Canal Nacional de TV.

NOTA

No se devolverá ningún trabajo.

¡Otro concurso de dibujo!

1. Cada dos años se efectuará en Turquía un concurso titulado "Premio Internacional Ataturk de Pintura Infantil", en el cual podrán participar todos los niños turcos y de otros países del mundo.
2. Este año se efectuará el primero de estos concursos y estará dedicado al 50º Aniversario de la República de Turquía.
3. El propósito de este concurso es el de incrementar las relaciones sociales, culturales y turísticas entre Turquía y otros países del mundo; contribuyendo a desarrollar el gusto y la habilidad de creación, a expresar sentimientos y sensaciones a través de colores, líneas y figuras; haciendo posible que niños de otros países aprendan más sobre Turquía Moderna y su fundador Kemal Ataturk.
4. Los participantes chilenos deben enviar sus dibujos **antes del 15 de agosto de 1974 a la Embajada de Chile en Turquía,** cuya dirección es: Embajada de Chile, Abdullah Cevdet Sokak 20/2, Ankara, Turquía.
5. Todos los niños entre 6 y 15 años podrán participar en este concurso, es decir, aquellos niños nacidos entre el 30 de diciembre de 1959 y el 30 de diciembre de 1968
6. El tema del concurso es libre
7. El concursante deberá escribir al dorso del dibujo su nombre, edad, fecha de nacimiento, nombre del establecimiento educacional, curso y nombre de la profesora en esta forma:

Nombre y apellido
Fecha de nacimiento
Nombre del dibujo
Nombre del colegio
Nombre de la profesora

Estos datos deberán ser escritos, si es posible, en inglés, francés, alemán o turco. Bajo estos datos, el Director del Colegio o la profesora deberán firmar a fin de verificar esta información

8. Dimensión del dibujo: Máximo 50 cm. x 50 cm.
9. En la realización de los dibujos se podrá emplear cualquier material (óleo, acuarela, témpera, lápiz, etc.).
10. Los dibujos serán enviados sin marco, pero con paspartus a fin de que estén listos para ser exhibidos.
11. Cada niño podrá enviar hasta un máximo de 3 dibujos.
12. Los dibujos serán evaluados y examinados por un jurado formado por educadores de arte y se seleccionarán de acuerdo a la edad de los participantes. Dentro de cada edad se elegirán los 5 mejores
13. Solamente habrá un premio para cada niño
14. Los dibujos ganadores no serán devueltos a sus dueños
15. Después de la decisión del Jurado los ganadores serán informados de resultado por correo y recibirán sus premios a través del Director del Colegio o de su profesora
16. Todos los dibujos seleccionados serán exhibidos en la Galería de Bellas Artes de Ankara.

la gallina, el gato, y el Tribunal

Por Ana María Güiraldes

Ruperto, que era bastante ignorante, le dijo a su mamá:
—Fíjate, mami, que el perro está "maullando" porque parece que le duelen las muelas y el canario pegó un "cacareo" tremendo porque, sin querer, le di un tirón en la colita.
A la mamá le dieron hartas ganas de reírse, pero prefirió contarle a Ruperto la siguiente historia sobre los ruidos que hacen los animales. Veamos si ustedes también los aprenden:

Clocando doña gallina
al gato dio un picotón,
quien, **maullando** ofendido,
va a contárselo al león.
Este llama a la asamblea
que venga a deliberar,
y la sesión se inaúgura
con mucha solemnidad.
Todos van a decidir
sobre lo que hay que hacer
para castigar la ofensa
con el rigor de la ley.
—¡No le des las buenas noches!
pía un pollito travieso.
¡Que el perro le dé un mordizco!
chilla un ratón come-queso.
Ladrando el perro sugiere:
Puede que esté muy nerviosa . . .
La lechuza **ulula** entonces:
¡Ay, miren a la preciosa!
El gato, muy compungido
que seguía suspirando,
se asusta porque el caballo
relincha para animarlo.
El burrito da un **rebuzno**

que llega a espantar las moscas:
¡Yo aconsejo que juguemos
para acabar con la rosca!
¡Seriedad! **muge** la vaca,
que esto no es entretención;
tenemos que resolver
la cuestión del picotón.
Yo creo que hay que amarrarla,
croa una rana muy vieja.
No seas así, pues, niña,
bala muy suave la oveja.
Más vale darle un remedio,
porque está muy cascarrabias:
ayer mismo se enojó
porque el canario **trinaba.**
¡Que llegue el toro **bufando**
para que le dé un buen susto!

¡Tírenle un balde con agua!
¡Que la hagan cazuela y punto!
La rana vieja y beata
croando se persignó
y el ganso muy excitado
graznaba: ¡Revolución!
Los consejos van subiendo
poco a poco de color
y el león **ruge** enojado:
¡Orden, orden, por favor!
El caballo no **relincha**
para no asustar al gato,
pero su cola se encarga
de poner orden un rato.
De improviso llegan **piando**
como dieciséis pollitos
¡Que se vayan a otro lado!

dice **gruñendo** un cerdito.
Permiso, señores: ¡Niños!
y aparece en la sesión
la gallina picotona
causando gran conmoción.
El gato lanza un **maullido**
y exclama ¡OH! el tribunal
cuando avanza la gallina
con sonrisa maternal.
¡Pero, si iba a ser madre!
¡Por eso estaba nerviosa!
¡El picotazo no importa!
¡Qué familia numerosa!
Se produce un gran silencio.
Dictará sentencia el león:
"Inocente la declaro"
se levanta la sesión.

Voo volta!

VIGOROSA FELICIDAD...

Despreocupada alegría de vivir
Salud expresada en los juegos y
risas de la dicha infantil

CONFITES volta

dulce presente..!

CARAMELOS • MALVINAS • GOMITAS • FRUTAS AL CHOCOLATE • TOFFEES • MALVA COCO

PEMBAG-LEHUEDÉ

"Cazadores en la Nieve", de Peter Brueghel, 1525-1569.

Este cuadro pertenece a la Escuela Flamenca del siglo XVI y se encuentra en un museo de Viena. Una de las características de este famoso pintor, es el realismo y el gran número de detalles que pinta. A pesar de que se trata de un paisaje realista, en toda la composición hay un aire de ensueño o de fantasía que es común a los cuadros de Brueghel.